

## ■ DELÉMONT

# La cave à jazz en forme grâce à un mélange payant de styles musicaux

► **La cave à jazz Musiù**

entame sa 5<sup>e</sup> saison. «Tant le nombre de membres que des entrées augmentent», s'est réjoui son coprésident Jef Fleury lors de la récente assemblée générale de l'association.

► **Le club de la place Monsieur, à Delémont,** mise depuis quatre ans sur une programmation mêlant jazz traditionnel et musique actuelle qui porte ses fruits.

► **«Les publics de ces deux styles ont commencé**

à se mélanger et c'est très intéressant», a continué le coprésident, avant de dévoiler les points forts de la saison qui débutera à la fin du mois.

Jef Fleury a relevé que l'augmentation des entrées, soit 60 spectateurs par concert lors de la dernière saison, s'explique par la participation d'élèves de la filière Sport-arts-études et de l'École jurassienne et conservatoire de musique de Delémont (EJCM), mais aussi par un heureux mélange des publics partant à la découverte de styles musicaux qu'ils connaissent moins.

Cette ouverture s'illustre également chaque année par une jam-session, réunissant



La cave à jazz Musiù a trouvé son rythme de croisière en programmant un habile mélange de concerts de jazz traditionnel, de jazz contemporain et de musique manouche, ainsi que des jam-sessions.

ARCHIVES DANIELLE LUDWIG

les membres du comité de Musiù et des élèves de l'EJCM qui ont à chaque fois proposé de folles improvisations.

## Deux soirées d'improvisation

«Nous avons décidé avec l'EJCM de proposer deux jam-sessions, entre improvisation et atelier, car nous disposons d'une section rythmique de base déjà formée», a encore noté Jef Fleury, tout en soulignant le rôle de relais avec la jeunesse joué par ces soirées, programmées les 9 novembre et 22 mars.

«Les comptes se portent bien. Ils bouclent avec un léger bénéfice pour un total de charges s'élevant à

25 000 fr.», a ensuite annoncé Serge Kottelat, coprésident. Il a relevé qu'il serait toutefois impossible de financer un concert sans l'aide de sponsors, même si l'effectif de l'association a augmenté de plus d'un tiers et que le nombre de spectateurs est également en progression.

## Demandez le programme!

Cette bonne santé financière a permis au comité de poursuivre l'assainissement de la cave qui souffre d'humidité et un effort a été consenti pour améliorer l'éclairage et assainir la scène.

La partie de la programmation consacrée au jazz tradi-

tionnel débutera le 28 septembre, à 20 h 30, avec le groupe neuchâtelois Harlem Hot Seven. Il sera ensuite possible d'applaudir les Bâlois de Dixie Brothers le 30 novembre, puis les Zurichois de New Orleans Stompers le 1<sup>er</sup> mars 2019 et enfin Les Célestins, formation strasbourgeoise, le 26 avril.

C'est le Markus Moser Trio qui lancera les concerts de jazz contemporain le 26 octobre. Le groupe manouche Belleville occupera la scène le 25 janvier et le Marc Jufer Trio le 29 mars. La saison se terminera avec District Five, le 24 mai prochain.

THIERRY BÉDAT